



**FRIEDRICH GULDA**  
*Das wohltemperierte Klavier*

**Label:** MPS Rec. (LC 00979)

**Vertrieb:** Edel:Kultur

**Kat.-Nr.:** 0300651MSW (LP)  
0300650MSW(CD)

**EAN:** 885470006512 (LP)  
885470006505 (CD)

**Album VÖ:** 15.05.2015

[www.mps-music.de](http://www.mps-music.de)

Infos und Bilder zum Download:  
<http://www.herzogpromotion.com>

**Stichwörter:** Friedrich Gulda - 16.5.2015 postum 85. Geburtstag, Johann Sebastian Bach, Das wohltemperierte Klavier, vollständige Ausgabe, Hanns Georg Brunner-Schwer, Villingen, „extreme“ Mikrofonierung, erstmals seit den 70er wieder im Originalklang zu hören, audiophil, HiFi, A/A/A Aufnahme (analoge Aufnahme, analoge Produktion, analoge Übertragung),

## Gulda – Das wohltemperierte Klavier

Es ist nicht vermessen zu behaupten, dass sich in Friedrich Guldas Einspielung des Wohltemperierten Klaviers zwei monumentale Ereignisse der abendländischen Musikgeschichte begegnen.

Zum einen die Besonderheit eben dieser Aufnahme: Sie stammt aus den Jahren **1972/73** und stellt den Höhe- und Endpunkt der Zusammenarbeit zwischen dem österreichischen Pianisten und dem Villingener Soundtüftler **Hans Georg Brunner-Schwer** dar. Seit 1969 hatte Gulda die exzellente Studioteknik im Schwarzwald für Zyklen von Beethoven, Debussy und Mozart sowie für eigene Werke genutzt. Noch heute sieht man vor Ort die Markierungen, mit denen millimetergenau die Position des Instruments fixiert wurde, um optimale Klanggebung zu erzielen. Und genau diese ist es, die Guldas Interpretation zu einer bis heute so bedeutenden wie gewagten macht. Die nahe Mikrofonierung an den Saiten nimmt dem Hörer jede Möglichkeit der Distanz von Bachs Werk, wirft ihn geradezu hinein in eine körperliche Erfahrung. Das Instrument selbst wird zum Stereo-Raum, die extreme Dynamik lässt ein weites Spektrum an Emotionen zu, von delikater Intimität bis zu ungebremster Extrovertiertheit.

Zum anderen das Werk selbst: Mit dem kompletten Durchgang der Präludien und Fugen durch alle 24 Tonarten hatte **Johann Sebastian Bach** einen Werkzyklus geschaffen, der die Entwicklung zur - für uns heute selbstverständlichen - temperierten Stimmung einen Quantensprung nach vorne brachte. Zugleich unterstrich Bach die kosmische Dimension seines Schaffens: Bewusst ließ er offen, auf welchen "Clavieren", sprich damals verfügbaren Tasteninstrumenten (Clavichord, Cembalo oder Orgel) die Stücke zu spielen seien. Und hob damit den von der Mechanik unabhängigen, göttlichen Gehalt seiner Musik hervor.

Die Neuveröffentlichung der Guldaschen Aufnahmen erscheint zum **85. Geburtstag** des **2000 verstorbenen** Pianisten und trägt diesem Aufeinandertreffen zweier

Genien besondere Rechnung: Hier handelt es sich um eine **direkte Kopie der Masterbänder**, die erstmals seit den Siebzigern den Klangcharakter der Originale unverändert wiedergibt, die **Dynamik nicht "korrigiert"**. Zudem findet der Hörer in den Ausgaben auf **5 LPs** und **4 CDs** das originale Begleitmaterial mit Etiketten und Booklets, die ursprünglichen Kommentare Guldas, sowie neue Texte des Gulda-Vertrauten Thomas Knapp und des heutigen Toningenieurs Thorsten Wyk. Und so lässt sich Guldas Bach endlich wieder so erleben, wie er vom Interpreten gedacht war: Als genauso eruptive wie zeitlose Begegnung von Geist und Emotion über zweieinhalb Jahrhunderte hinweg.

## Keyfacts:

- Direkte Kopie vom original Masterband (Original Klang erstmals seit den 70ern!)
- Guldas Aufnahme ist eine Referenz vergleichbar mit der von Glenn Gould!
  - o Durch Pedalisierung und Artikulation simuliert er den Klang der unterschiedlichen Instrumente (Orgel, Cembalo usw.) von denen die Stücke inspiriert sind

### Das Ergebnis:

- o Extrem weites dynamisches Spektrum im Spiel von Gulda / Radikale Geschwindigkeiten (langsam und schnell) und radikale Lautstärkeänderungen
  - o Extrem nahe Aufnahme von Brunner-Schwer: Trockener, direkter Klang durch Mikrofone direkt über den Saiten, sodass man Läufe im Stereobild direkt hören kann (von Tief zu Hoch = von Links nach Rechts)
- Gulda wäre am **16.5.2015** 85 Jahre alt geworden
  - Das Album ist als **5 LP-Box** mit original Etiketten, Booklet und Box erhältlich + Neuem Booklet mit Scans der Bandboxen und Vorwort des langjährigen Freundes von Gulda: Thomas Knapp und dem Toningenieur neuen Kopie – Thorsten Wyk
  - Das Album ist als **4 CD Mediabook** mit Deluxe-Ausstattung erhältlich (auch hier der Klang des Masterbands): 36-seitiges Booklet mit original Texten (Von Gulda und Peter Schinnerling) und den neuen Texten von Knapp und Wyk + Bilder aus dem original Book
  - Das Album ist auch als **Mastered-for-iTunes** Album erhältlich

Bei generellen Fragen zum Album oder möglichen Interviewanfragen, sowie benötigten GEMA-Daten melden Sie sich bei uns!

## Promotion Kontakt:

**Hanns-Christian Gerth** | Tel: +49(0)40.88 172 885 | [h.gerth@herzogpromotion.com](mailto:h.gerth@herzogpromotion.com)  
**Steffen Mayer** | Tel.: +49 (0)40. 88 172 886 | [s.mayer@herzogpromotion.com](mailto:s.mayer@herzogpromotion.com)

In Zusammenarbeit mit **Hasko Witte (Edel:Kultur)** [hasko.witte@edel.com](mailto:hasko.witte@edel.com)